

Рассмотрено на заседании МО «Гармония» «_ 31» августа 2023 г. Протокол № 1 Руководитель МО <u>Василенко С.И.</u>	Согласовано: Зам. директора по УВР МКОУ Говорковской школы <u> Н.П. Чащина</u> Протокол № 166 от «31» августа 2023г.	Утверждаю: Директор МКОУ Говорковской школы <u> М.М. Чащин</u> Приказ №_ 127/10 от « 31»августа 2023 г.
---	---	---

Рабочая программа по литературе 11 класс

Составитель:
Василенко Светлана Ивановна,
учитель русского языка и литературы
I категории

2023-2024 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Литература» составлена на основе примерной программы среднего общего образования по литературе и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.:Просвещение,2016. Примерные рабочие программы. 10-11 классы. Базовый уровень. Авторы: Романова А.Н., Шуваева Н.В.М: «Просвещение»,2019. Рабочие программы по литературе для 10—11 классов к завершённой предметной линии учебников по литературе под ред. Ю. В. Лебедева составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (2016), «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования».

Исходными материалами для составления программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г. (10 класс ФГОС)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019г. N233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. N345”
- основная образовательная программа ФГОС СОО МКОУ Говорковская школа на 2023-2024 учебный год);
- учебный план общего образования, реализующий ФГОС ООО МКОУ Говорковская школа на 2023-2024 учебный год

Целью программы является ознакомление с курсом литературы на историко-литературной основе и в контексте мировой литературы; способствование духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речи.

Задачи программы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Предмет «Литература» изучается в 11 классе в качестве обязательного предмета в общем объеме 102 часов (при 34 неделях учебного года).

Программа 11 класса «Литература» будет реализована через УМК:

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. Рекомендовано Министерством просвещения Российской Федерации. / Автор: В.П.Журавлёв – 7-е издание, М: «Просвещение», 2019

2. Литература. Примерные рабочие программы. 10-11 классы. Базовый уровень. Авторы: Романова А.Н., Шуваева Н.В.М: «Просвещение»

II. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*

- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

III. Содержание тем учебного курса – 102 часа

Введение. Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной.

Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна..

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый. Основные этапы жизни. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, не Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Из мировой литературы 30-х годов

О. Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографичность творчества А.И. Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

Русская проза В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин Григорьевич Распутин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(102 ЧАСА)

№ п/ п	Дата		Тема урока	Виды учебной деятельности обучающихся	Примечание
	план	факт			
1.	04.09		Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	<ul style="list-style-type: none"> • Участвуют в беседе; • составляют вопросы к статье учебника; • выполняют письменный ответ на вопрос; • составляют краткий конспект; • осуществляют поиск дополнительной информации; 	
2.	04.09		Мировая литература рубежа XIX-XX веков		
Русская литература начала 20 века					
Творчество И. А. Бунина					
3.	07.09		Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	Выявляют основные этапы жизни и творчества писателя; характерные особенности индивидуального стиля автора; историю создания, художественное своеобразие, сюжет, характеры и действующих лиц, воссоздают	
4.	11.09		Образ греха в рассказе И.А. Бунина		

			«Господин из Сан-Франциско»	художественные картины, созданные автором; анализируют произведение с учетом авторской позиции; вычлениют основные проблемы произведения; обосновывают свою оценку прочитанного произведения; определяют систему образов, роль изобразительно-выразительных средств языка в произведении, отработывают навыки публичного выступления, составления плана устного и письменного высказывания, написания сочинения – рассуждения проблемного характера, коллективной творческой работы в группах с последующей защитой своей темы. Работают над темой сочинения.	
5.	11.09		Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
6.	14.09		Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»		
7.	18.09		Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»		

Творчество А. И. Куприна

8.	18.09		А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся»	Выявляют основные этапы жизни и творчества писателя; характерные особенности индивидуального стиля автора; историю создания, художественное своеобразие, сюжет, характеры и действующих лиц, воссоздают художественные картины, созданные автором; анализируют произведение с учетом авторской позиции; вычлениют основные проблемы произведения; обосновывают свою оценку прочитанного произведения; определяют систему образов, роль изобразительно-выразительных средств языка в произведении, отработывают навыки публичного выступления, составления плана устного и письменного высказывания, написания сочинения – рассуждения проблемного характера, коллективной творческой работы в группах с последующей защитой своей темы. Работают над темой сочинения.	
9.	21.09		А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести		
10.	25.09		Талант любви и тема социального		

			неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	
11.	25.09		Контрольное сочинение по творчеству И.А .Бунина и А.И .Куприна	
12.	28.09		Творчество Л.Н. Андреева	<p>Определяют основные этапы жизни и творчества писателя; характерные особенности индивидуального стиля автора; историю создания, художественное своеобразие, сюжет, характеры и действующих лиц произведений, воссоздают художественные картины, созданные автором; анализируют произведение с учетом авторской позиции; выявляют основные проблемы произведения; обосновывают свою оценку прочитанного произведения; определяют систему образов роль изобразительно-выразительных средств языка в произведении.</p>
13.	02.10		Творчество И.С. Шмелева	
14.	02.10		Творчество Б.К. Зайцева	
15.	05.10		Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи	
16.	09.10		Творчество В.В. Набокова	
Особенности поэзии начала XX века				
17.	09.10		Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	<ul style="list-style-type: none"> • выполняют лексическую работу; • выразительно читают художественный текст; • составляют письменный ответ на вопрос; • выполняют исследовательскую работу; • анализируют поэтический текст; • работают с иллюстрациями и репродукциями; • пишут сочинение на заданную тему; • готовят сообщение; • составляют конспект критической статьи; • выполняют работу по составлению сравнительных таблиц; • составляют план характеристики образов; • готовят презентации; • работают над проектами; • участвуют в дискуссии;
18.	12.10		Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	
19.	16.10		Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	
20.	16.10		Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	

21	19.10		Русский акмеизм и его истоки		
22.	23.10		Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева		
23.	23.10		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича		
Творчество М. Горького					
24.	26.10		М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	Доклад, рассказ	
25.	09.11		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	Рассказ, определение романтических черт в рассказах	
26.	13.11		Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения		
27.	13.11		Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	Объяснения смысла пьесы, беседа Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия Чтение и анализ эпизодов пьесы	
28.	16.11		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького		
Творчество А. А. Блока					
29.	20.11		Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Выявляют основные этапы жизни и творчества поэта, основные темы, мотивы его лирики, учат 1-2 стихотворения наизусть, воссоздают в воображении художественные картины, созданные автором; анализируют произведения с учетом авторской позиции; определяют систему образов; своеобразие стихотворной речи (размер стиха, рифма); роль изобразительно-выразительных средств языка в произведении, овладевают навыками выразительного чтения стихотворения; составления плана устного и письменного высказывания.	
30.	20.11		Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока		
31.	23.11		Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока		
32.	27.11		Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения		
33.	27.11		Контрольное сочинение по творчеству		

			А.А. Блока	Выделяют признаки в поэме, передают содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывают и оценивают образы героев, созданных поэтом.	
34.	30.11		Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева		
Поэзия С. А. Есенина					
35.	04.12		С.А. Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	<ul style="list-style-type: none"> • составляют цитатный или тезисный план; • составляют вопросы к статье учебника; • работают с иллюстрациями и репродукциями; • выполняют исследовательскую работу с текстом; • пишут отзыв о прочитанном; • готовят презентацию; • пишут сочинение на заданную тему 	
36.	04.12		Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина		
37.	07.12		Тема любви в лирике С.А. Есенина		
38.	11.12		Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения		
39.	11.12		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина		
Творчество В.В. Маяковского					
40.	14.12		Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	<ul style="list-style-type: none"> • составляют цитатный или тезисный план; • составляют вопросы к статье учебника; • работают с иллюстрациями и репродукциями; • выполняют исследовательскую работу с текстом; • пишут отзыв о прочитанном; • готовят презентацию; • пишут сочинение на заданную тему 	
41.	18.12		Тема любви и поэзии В.В. Маяковского		
42.	18.12		Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»		
43.	21.12		Тема революции в творчестве В.В. Маяковского		
44.			Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»		
Литературный процесс 1920-х годов					
45.	25.12		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	<ul style="list-style-type: none"> • составляют цитатный или тезисный план; • составляют вопросы к статье учебника; • готовят презентацию; • пишут отзыв о прочитанном 	

46.	25.12		Творчество А.А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром»	
47.	28.12		Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	
48.	11.01		Творчество Е.И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	
49.	15.01		Творчество М.М. Зощенко	
Общая характеристика литературы 1930-х годов				
Творчество А. П. Платонова				
50.	15.01		Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Сообщение о писателе и о романе
51.	18.01		Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	
М. А. Булгаков				
52.	22.01		Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Работа с текстом, беседа по содержанию, характеристика героев, тест по знанию текста
53.	22.01		Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Составление плана, подбор цитат, эпиграфа, написание черновика сочинения
54.	25.01		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	
55.	29.01		Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
56.	29.01		Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
М. И. Цветаева				

57.	01.02		М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Составление плана, подбор цитат, эпиграфа, написание черновика сочинения	
58.	05.02		Поэмы М. И .Цветаевой (урок-обзор)		
59.	05.02		О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества		
А. Н. Толстой					
60.	08.02		А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	Чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов	
61.	12.02		Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»		
62.	12.02		М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя		
Б. Л. Пастернак					
63.	15.02		Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Сообщение о Пастернаке, чтение и анализ стихотворений Чтение и анализ фрагментов романа	
64.	19.02		Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении		
Творчество А. А. Ахматовой					
65.	19.02		Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Выразительное чтение и анализ стихов Анализ основных тем и мотивов поэмы	
66.	22.02		Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой		
67.	26.02		Тема Родины в лирике А.А .Ахматовой		

68.	26.02		Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)		
69.	29.02		Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений		
Творчество М.А. Шолохова					
70.	04.03		Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	<p>Знать биографию писателя.</p> <p>Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением. Знать главных героев, основные сюжетные линии.</p> <p>Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме</p>	
71.	04.03		М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра		
72.	07.03		Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова		
73.	11.03		Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»		
74.	11.03		Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»		
75.	14.03		Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)		
Из мировой литературы 1930-х годов					
76.	18.03		О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин	<p>Работают с содержанием произведений мировой литературы, определяют признаки новеллы в произведении.</p>	
А.Т. Твардовский					
77.	18.03		Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и	

			Муравия»	формы	
78.	21.03		Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		
79.	01.04		Лирика А.Т. Твардовского		
Литература периода Великой Отечественной войны					
80.	01.04		Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ		
А. И. Солженицын					
81.	04.04		А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией Рассказ, комментированное чтение фрагментов, аналитическая беседа	
82.	08.04		Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»		
83.	08.04		А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий		
Из мировой литературы					
84.	11.04		Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)					
85.	15.04		«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е.М. Винокурова)	составляют цитатный или тезисный план; • составляют вопросы к статье учебника; • работают с иллюстрациями и репродукциями; • выполняют исследовательскую работу с текстом; • пишут отзыв о прочитанном; • готовят презентацию;	
86.	15.04		Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»		

			(урок-обзор)		
87.	18.04		Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского		
88.	22.02		Песенное творчество А.Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима		
89.	22.04		Современность и «постсовременность» в мировой литературе		
Русская проза 1950-2000 годов					
90.	25.04		«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»		
91	27.04		«Оттепель»-начало самовосстановления литературы	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</p> <p>Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняют лексическую работу; • выразительно читают художественный текст; • составляют письменный ответ на вопрос; • выполняют исследовательскую работу; • анализируют поэтический текст; • работают с иллюстрациями и репродукциями; • пишут сочинение на заданную тему; • готовят сообщение; 	
92.	27.04		«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело»		
93.	02.05		В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»		
94	06.05		Тема ответственности человека за свою землю в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»		
95.	06.05		В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества		
96	13.05		Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»		
97	13.05		Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»		
98	16.05		Анализ повестей К.Д. Воробьева		

			«Убиты под Москвой», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»		
99	20.05		В. Кондратьев повесть «Сашка»		
100.	20.05		«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»		
101	23.05		Промежуточная аттестация (тестирование)	Пишут тест	
102	24.05		Письменная работа «Нравственные уроки литературы 20 века»	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	

Литература

Для учителя:

1. Примерная программа по литературе в соответствии с ФГОС СОО под редакцией В.П. Журавлева. Москва, «Просвещение», 2019 г.
2. Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Автор – составитель В.П. Журавлев. М., «Просвещение», 2020 г.
3. А.Н. Романова. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 частях. М., «Просвещение», 2019 г.
4. Методические журналы для учителя: «Литература в школе», приложение к журналу «Уроки литературы».

Периодические издания

Для учащихся:

Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Автор – составитель В.П. Журавлев. М., «Просвещение», 2020 г

