Аннотация к рабочей программе

по литературе для 7 класса

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе

* федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2010г.)
* примерной программы по литературе, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
* авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
* базисного учебного плана общеобразовательного учреждения;
* федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2020-2021 учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко - культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализациии самореализации личности;

- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение обще учебными и УУД;

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

-обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезнойдеят-ти;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессинального состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно -познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

-учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами , выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Форма промежуточной аттестации – тестирование.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. ценностно-ориентированной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

1. коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

1. эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

***Теория литературы.*** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

***Эпос народов мира.*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Теория литературы.*** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

***Сборники пословиц.*** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

***Теория литературы.*** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

***Теория литературы.*** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

***Развитие речи.*** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

***Теория литературы***. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

***Развитие речи.*** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическоеи гуманистическое в повести.

***Теория литературы***. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

***Теория литературы***. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

***Развитие речи.*** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

***Теория литературы***. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

***Развитие речи.*** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

***Теория литературы***. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

***Развитие речи***. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

***Теория литературы***. Историческая баллада (развитие представления)

***Развитие речи***. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы***. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

***Развитие речи***. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

***Теория литературы***. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

***Развитие речи***. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

***Теория литературы.*** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***Развитие речи***. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Теория литературы**. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Теория** литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы**. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие реч**и. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтическойпоэзииДж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

(список произведений составлен на основе программы по литературепод редакцией В. Я. Коровиной)

*Сложность работы по заучиванию наизусть в 7-ом классе объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками,но и работать с прозаическими отрывками.*

* Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).
* Пословицы и поговорки (на выбор).
* М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
* С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
* М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
* Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
* И. С. Тургенев. Русский язык.
* Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
* А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
* В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
* По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).
* А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий.«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихаямоя родина...» (на выбор).
* А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…».

***Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает***

* *полное понимание текста читаемого наизусть произведения*
* *правильный выбор интонации, расстановку логических ударений*
* *безупречную орфоэпию ( = соблюдение правил литературного произношения)*

*Учитель определяет, выставлять ли* оценку за каждое *прочитанное наизусть* стихотворение *или* общую оценку за несколько стихотворений, *принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

(список произведений составлен на основе программы по литературепод редакцией В. Я. Коровиной)

***Фольклор***

* Василий Буслаев (и другие былины по выбо­ру учителя и учащихся).
* Пословицы и поговорки народов мира.

***Из древнерусской литературы***

* Из «Моления Даниила Заточника». Наставление твер­ского епископа Семена.

***Из русской литературы XVIII века***

* П. Сумароков. Эпиграмма.
* B.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

***Из русской литературы XIX века***

* И. А. Крылов. Басни (на выбор).
* A.Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
* B.А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
* Ф.Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
* К.Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогожске.
* А.С.Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
* Н. М. Языков. Пловец.
* М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоев­ского.
* Н. А. Некрасов. Саша.
* И. С. Тургенев. Бурмистр.
* Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
* А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
* А. Н. Майков. Гроза.
* Я. П. Полонский. Дорога.
* Л. Н. Толстой. Детство.
* А. П. Чехов. Размазня.

***Из русской литературы XX века***

* И. А. Бунин. Лапти.
* И. Куприн. Изумруд.
* Я. Брюсов. Нить Ариадны.
* А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
* А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
* А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
* О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.
* Т. Аверченко. Вечером.
* Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
* Дон Аминадо. Четыре времени года.
* Н. С. Гумилев. Леопард.
* М. А. Осоргин. Земля.
* М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
* Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
* Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
* П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
* В. М. Шукшин. Критики.
* А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
* Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
* Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
* В. С. Высоцкий. Песня о друге.
* Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
* С. Розов. В добрый час!

***Из зарубежной литературы***

* Японские трехстишия (хокку, или хайку).
* Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
* Э. По. Лягушонок.
* В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
* Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
* Р. Брэдбери. Все лето в один день.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Виды учебной деятельности обучающихся | Примечание |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | | | | | | |
| 1 | | 02.09 |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):  - Изучение содержания параграфа учебника;  - Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой)*, |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 Ч.)** | | | | | | |
| 2 | | 07.09 |  | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения. |  |
| 3 | | 09.09 |  | Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собирание былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. | Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана. |  |
| 4 | | 14.09 |  | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Бескорыстное служение родине и народу. | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения |  |
| 5 | | 16.09 |  | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение и различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Коллективный диалог. |  |
| 6 | | 21.09 |  | «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев) |  |
| 7 | | 23.09 |  | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц. Меткость и точность языка. | Чтение и обсуждение статьи учебника. Различение пословиц и поговорок. Выяснение смысловых и стилистических особенностей пословиц. Устные ответы на вопросы. Коллективный диалог. |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)** | | | | | | |
| 8 | | 28.09 |  | Русские летописи . «Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | Беседа, сообщение, чтение и анализ,  запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения…» с использованием цитирования) |  |
| 9 | | 30.09 |  | «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси. | Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести…», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения. |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч.)** | | | | | | |
| 10 | | 05.10 |  | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - с/р (сообщение о жизни и творчестве поэта),  - работа в парах Сильный –Слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения),  - комментированное чтение  - словарная работа |  |
| 11 | | 07.10 |  | **Г.Р.Державин**. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе. | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 Ч.)** | | | | | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)** | | | | | | |
| 12 | | 12.10 |  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа |  |
| 13 | | 14.10 |  | «Медный всадник» (Отрывок). Образ Петра 1. Тема настоящего и будущего России. | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |  |
| 14 | | 19.10 |  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) |  |
| 15 | | 21.10 |  | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат. |  |
| 16 | | 26.10 |  | Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа. Пересказ ключевых фрагментов. Устная характеристика Самсона Вырина. |  |
| 17 | | 28.10 |  | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. | Различные видов пересказов. Рассказ огероини повести по плану. Сопоставление сюжета с библейским первоисточником. |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)** | | | | | | |
| 18 | 09.11 | |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.. Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа |  |
| 19 | 11.11 | |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - изучение параграфа учебника,  - устное словесное рисование,  - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Кирибеевич»),  - сравнительная характеристика героев. |  |
| 20 | 16.11 | |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел»,  «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),  - анализ стихов,  - устное словесное рисование |  |
| **Николай Васильевич Гоголь ( 4 ч.)** | | | | | | |
| 21 | | 18.11 |  | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев) |  |
| 22 | | 23.11 |  | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтениие |  |
| 23 | | 25.11 |  | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) |  |
| 24 | | 30.11 |  | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - работа в парах,  - групповая практическая работа,  - работа с текстом,  - составление плана |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)** | | | | | | |
| 25 | | 02.12 |  | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексная проверка ДЗ,  - СР с ЛП (анализ повести),  - Работа в парах Сильный -Слабый (характеристика героев повести),  - индивидуальные выступления учащихся  - аналитическая беседа  - пересказ |  |
| 26 | | 07.12 |  | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе как жанр. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - СР с ЛП,  - выразительное чтение и его рецензирование,  - чтение по ролям  - аналитическая беседа |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)** | | | | | | |
| 27 | | 09.12 |  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения) |  |
| 28 | | 14.12 |  | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров) |  |
| **Алексей Константинович Толстой (1ч.)** | | | | | | |
| 29 | | 16.12 |  | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование |  |
| **Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)** | | | | |  |  |
| 30 | | 21.12 |  | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») |  |
| 31 | | 23.12 |  | В/Ч Сказка Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». **ПРОЕКТ** «Нравственные пороки общества в произведениях. | формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |  |
| **Лев Николаевич Толстой (3 ч.)** | | | | | | |
| 32 | | 11.01 |  | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести. «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых» | Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. |  |
| 33 | | 13.01 |  | Л.Н. Толстой. «Детство « (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров) |  |
| 34 | | 18. 01 |  | **Урок контроля. « Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого** | Выполнение тестовых заданий. |  |
| **Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)** | | | | | | |
| 35 | | 20.01 |  | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа) |  |
| 36 | | 25.01 |  | А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. | Различные видов пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. |  |
| 37 | | 27.01 |  | Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя) |  |
| **«Край ты мой родной, родимый край…» (1 ч.)** | | | | | | |
| 38 | | 01.02 |  | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  **ПРОЕКТ** «Проба пера» | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции) |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)** | | | | | |  |
| **Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)** | | | | | | |
| 39 | | 03.02 |  | Взаимопонимания детей и взрослых в рассказе И.А. Бунина «Цифры» | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |  |
| 40 | | 08.02 |  | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование) |  |
| **Максим Горький ( 3 ч.)** | | | | | | |
| 41 | | 10.02 |  | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести Горького**ПРОЕКТ***«Литературные места России»* | Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос |  |
| 42 | | 15.02 |  | **«Я**ркое ,здоровое, творческое в русской жизни»- Алёша, бабушка, Цыганок | Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа,характеристика героев |  |
| 43 | | 17.02 |  | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение |  |
| **Леонид Николаевич Андреев – 1 ч.** | | | | | | |
| 44 | | 20.02 |  | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака». | Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)** | | | | | | |
| 45 | | 24.02 |  | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа |  |
| 46 | | 01.03 |  | Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» **ПРОЕКТ***«Мои любимые животные»* | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма |  |
| **Андрей Платонович Платонов (4 ч.)** | | | | | | |
| 47 | | 03.03 |  | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) |  |
| 48 | | 10.03 |  | А.П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота героя. | Различные видов пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. |  |
| 49 | | 15.03 |  | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. | Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Подготовка к классному сочинению. |  |
| 50 | | 17.03 |  | Классное контрольное сочинение (по произведениям писателей 20-го века). | Классное контрольное сочинение |  |
| **Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)** | | | | | | |
| 51 | | 29.03 |  | Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. | Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование. |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)** | | | | | | |
| 52 | | 31.03 |  | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.  **ПРОЕКТ***«Литературные места России»* | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выразительные средства языка) |  |
|  | |  |  |  |  |  |
| **На дорогах войны (обзор) (1ч.)** | | | | | | |
| 53 | | 05.04 |  | Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности публицистики),  - анализ публицистической статьи  - беседа  Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование |  |
|  |
| **Федор Александрович Абрамов (1 ч.)** | | | | | | |
| 54 | | 07.04 |  | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа) |  |
| **Евгений Иванович Носов (2 ч.)** | | | | | | |
| 55 | | 12.04 |  | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»). | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя) |  |
| 56 | | 14.04 |  | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя». | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя) |  |
| **Юрий Павлович Казаков (1 ч.)** | | | | | | |
| 57 | | 19.04 |  | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов) |  |
| **Д.С. Лихачев ( 1 ч.)** | | | | | | |
| 58 | | 21.04 |  | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование |  |
| **«Тихая моя Родина…» (обзор) (1ч.)** | | | | | | |
| 59 | | 26 .04 |  | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. **ПРОЕКТ** «Моё любимое стихотворение». | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) |  |
| **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)** | | | | | | |
| 60 | | 28.04 |  | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда». **ПРОЕКТ***«Литературные места России»* | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана |  |
| **Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)** | | | | | | |
| 61 | | 05.05 |  | А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом |  |
| **Из литературы народов России (1 ч.)** | | | | | | |
| 62 | | 12.05 |  | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни | формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
|  | |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)** | | |  |
| 63 | | 17.05 |  | Промежуточная аттестация (тестирование) | Выполнение теста |  |
| 64 | | 19.05 |  | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование |  |
| 65 | | 24.05 |  | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование |  |
| 66 | | 26.05 |  | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. **ПРОЕКТ***«Проба пера»* | Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом |  |
| 67 | | 28.05 |  | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея). |  |
| 68 | | 31.05 |  | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |  |